

# Положение о XI Городском конкурсе прикладных, исследовательских и творческих проектов «Я – талант!» для учащихся 1–11 классов общеобразовательных организаций

## 1. Общие положения

1.1. Настоящее положение определяет порядок организации и проведения XI Городского конкурса прикладных, исследовательских и творческих проектов «Я – талант!» для учащихся 1–11 классов общеобразовательных организаций (далее – Конкурс) в 2017–2018 учебном году.

1.2. Организация и проведение Конкурса регламентируются Законом Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012 г. № 273–ФЗ, Постановлением Правительства Российской Федерации «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития» от 17.11.2015 г. № 1239, Постановлением Администрации города Екатеринбурга «Об утверждении новой редакции подпроекта «Одаренные дети» стратегического проекта «Городская школа – стандарт «Пять звезд» на 2011–2020 годы» от 25.07.2012 г. № 3286, Подпрограммой «Развитие системы общего образования в муниципальном образовании «город Екатеринбург» в условиях введения федеральных государственных образовательных стандартов на 2017–2020 годы», нормативными актами Департамента образования Администрации города Екатеринбурга, районных Управлений образования, МАУ ДО ГДТДиМ «Одаренность и технологии», муниципальных образовательных организаций.

1.3. Учредителем Конкурса является Департамент образования Администрации города Екатеринбурга.

1.4. Координатором Конкурса является МАУ ДО ГДТДиМ «Одаренность и технологии».

1.5. Организатором Конкурса является МАОУ СОШ № 67 с углубленным изучением отдельных предметов.

## 2. Цели и задачи Конкурса

2.1. Цель Конкурса: организация результативной учебно–исследовательской и проектной деятельности, развитие интеллектуальных способностей учащихся, их социализация, профессиональная ориентация.

### 2.2. Задачи:

– выявление и поддержка одаренных учащихся в области естествознания, математики, гуманитарных и общественных наук, инженерно–технического, декоративно–прикладного и литературного творчества;

– активизация познавательной, интеллектуальной и творческой инициативы учащихся;

- вовлечение учащихся в коллективную и индивидуальную познавательную, социально–коммуникативную, исследовательскую, проектную, изобретательскую деятельность;
- распространение эффективных педагогических практик организации результативной познавательной, исследовательской, проектной деятельности учащихся.

### 3. Условия и порядок проведения Конкурса

3.1. В Конкурсе принимают участие учащиеся 1–11 классов общеобразовательных организаций г. Екатеринбурга. Один участник может представить один проект по одному направлению. Оргкомитет может ввести квоту на количество проектов очного этапа в одной секции от одной образовательной организации – не более двух.

3.2. Этапы проведения Конкурса: отборочный, заочный, очный.

Отборочный этап:

- участники по электронной почте высылают заявки и проекты. На отборочном этапе Оргкомитет проверяет наличие заявки и проекта, соответствие проекта требованиям и направлениям Конкурса. В случае соответствия конкурсных материалов положению участник допускается к заочному этапу. Если в ходе отборочного этапа выявлены нарушения положения – превышение объема пересылаемого файла, превышение уровня заимствования, отсутствие проекта или заявки, выбор направления, отсутствующего на конкурсе или не соответствие проекта выбранному направлению, поступление заявки и проекта после указанных сроков, Оргкомитет имеет право не принимать работу на Конкурс;

- в отборочном этапе участвуют все участники, подавшие заявки вместе с проектами на Конкурс. Работы на заимствования в сети Интернет проверяются в программах Антиплагиат: EtxtАнтиплагиат, ТЕХТ.ru и аналогичных по уровню проверки. В случае публикации ранее работы автором или руководителем в сети Интернет, во избежание недоразумений при определении программой заимствований из сети Интернет, необходимо указать название и адрес сайта в заявке (примечание);

- сроки проведения отборочного этапа: 01.02–03.03.2018 г.;

- по окончании отборочного этапа, но не позднее 05.03.2018 г. Оргкомитет размещает на сайте Конкурса [talant-2012.okis.ru](http://talant-2012.okis.ru) список зарегистрированных участников, чьи работы допущены к участию в заочном этапе. Участники и их руководители следят за информацией на сайте самостоятельно.

Заочный этап:

- в ходе заочного этапа эксперты проверяют работы в соответствии с критериями, оформляют протоколы и сдают их в Оргкомитет. Каждую работу проверяют два независимых эксперта, в сводный протокол Оргкомитет выставляет среднее значение. После окончания заочного этапа

участники не могут самостоятельно изменить выбранное направление (секцию);

- сроки проведения этапа: 05–15.03.2018 г.;
- участники Конкурса самостоятельно отслеживают информацию о ходе Конкурса на сайте Конкурса [talant-2012.okis.ru](http://talant-2012.okis.ru);

- в заочном этапе принимают участие все зарегистрированные по итогам отборочного этапа участники Конкурса; при этом размер пересылаемого файла (проект) не должен превышать 2 Мб, заимствования из сети Интернет не должны превышать 50%, для прикладных проектов в приложении обязательно должна быть дана фотография готового изделия;

- итоги заочного этапа и списки участников очного этапа публикуются на сайте Конкурса [talant-2012.okis.ru](http://talant-2012.okis.ru) не менее чем за 5 календарных дней до очного этапа.

Очный этап:

- Очное выступление проводится только лично автором (авторами), за исключением секции ОБЗ. Если на очном этапе один из соавторов присутствовать не может, то считается, что проект имеет 1 автора, присутствующего на очном этапе Конкурса. Автором проекта считается участник, чья фамилия подана в заявке. Комментарии и реплики участников, гостей и сопровождающих Конкурса во время выступлений участников на очном этапе не допускается. Авторы прикладных проектов на очном этапе демонстрируют готовое изделие. Авторы прикладных проектов по направлениям «Техническое творчество», «Информатика» необходимое оборудование привозят с собой. Каждый участник имеет право выступить только с одним докладом в одной секции. Компьютерная презентация не должна дублировать текст выступающего. Рекомендуются разместить в презентации схемы, графики, фотографии, рисунки, отражающие суть проекта. Наличие электронной презентации не является обязательным требованием. Участники очного этапа обязаны иметь при себе: распечатанный текст проекта в одном экземпляре, готовое изделие (для прикладных проектов – изделие, программа с необходимым оборудованием), ручку; предоставляют персональные данные в письменном виде в соответствии с перечнем, размещенным на сайте Конкурса. Исправление конкурсных материалов, их распечатка Оргкомитетом и работниками МАОУ СОШ № 67 с углубленным изучением отдельных предметов не проводится. В день проведения очного этапа за 20–30 минут до начала Конкурса проводится выставка проектов декоративно–прикладного назначения с проведением голосования среди гостей и участников Конкурса. Учреждается одно призовое место в возрастной категории 1–4 классы и 1 призовое место в возрастной категории 5–11 классы. Победитель голосования награждается дипломом за победу в номинации «Зрительские симпатии»;

- очный этап проводится 26.03.2018 г.;
- место проведения: МАОУ СОШ № 67 с углубленным изучением отдельных предметов (ул. Стачек, 20);

– условия участия: в очном этапе принимают участие победители заочного этапа. Количество победителей в секции и минимальный проходной балл устанавливаются Оргкомитетом по согласованию с экспертами по каждой секции отдельно в зависимости от количества и качества работ по данному направлению. В целях соблюдения равных возможностей участников на очном этапе Оргкомитет может ввести квоту (не более двух проектов) на участие в одной секции от одной образовательной организации. Решение о квоте принимается Оргкомитетом по каждой секции отдельно в зависимости от количества, качества и географии работ. На очном этапе не допускается выступление участников в рамках Конкурса или вне Конкурса, которые не являются победителями заочного этапа, но прибыли на очный этап;

– итоги конкурса подводятся в день проведения очного этапа и объявляются в секциях. Результаты публикуются на сайте Конкурса [talant-2012.okis.ru](http://talant-2012.okis.ru).

### 3.3. Процедура подачи заявок и конкурсных работ.

Заявка вместе с проектом в одном письме, но разными файлами (не архивируются) направляются в срок с 01.02.2018 г. до 18:00 28.02.2018 г. включительно на электронный адрес [konkurs67@mail.ru](mailto:konkurs67@mail.ru), образец заявки дан в Приложении № 1. В целях избегания путаницы заявка оформляется только на 1 участника (за исключением случаев соавторства). В 1 письме от 1 участника может быть только 1 заявка и 1 проект (за исключением случаев соавторства в работе, в этом случае в заявке указываются оба участника). В случае, если от образовательной организации направляется несколько работ, на каждого участника оформляется отдельное письмо с отдельной заявкой и проектом (за исключением случаев соавторства).

Проект должен быть размером не более 2 Мб, уровень заимствования из сети Интернет не должен превышать 50 %. Не допускаются работы, выполненные по трафарету или шаблону.

Дополнительные материалы, в т.ч. презентации, сборники, фотографии, видеофильмы не высылаются. Разрешается на последней странице проекта (приложение) указать ссылку на материалы, к которым эксперт может обратиться с целью дополнительного ознакомления с результатами проектной деятельности.

Принимаются работы только на русском языке в соответствии с направлениями Конкурса. Проекты могут быть индивидуальными и коллективными (не более 2 авторов).

Конкурс проводится по трем видам проектов: исследовательские, прикладные, творческие.

Исследовательские проекты в обязательном порядке должны содержать собственное исследование автора.

Прикладные проекты в обязательном порядке должны содержать описание изготовления работы, в т.ч. технологическую карту, экономическое и экологическое обоснования, готовое изделие (на заочном этапе – фото, для проектов по информатике вместо фотографии на последней странице проекта

обязательна дается ссылка, перейдя по которой эксперт может ознакомиться с программным продуктом).

Творческий проект должен содержать текст работы или готовое изделие, механизм. Для проектов по направлению «Техническое творчество» обязательны краткая пояснительная записка, чертеж, технологическая карта, изделие/механизм (на заочном этапе – фото). Для проектов по направлению «Инженерные идеи» допускается вместо готового изделия наличие замысла (чертежи, эскизы, рисунки, наброски). Для проектов по направлению «Литературное творчество» обязательны краткая аннотация (не более 1 стр.) и собственное произведение, участник может выступить только по одному направлению – стихи или проза.

#### Направления конкурсных работ:

Возрастная категория	Вид проекта	Направления
1–4 классы*	Исследовательский	– Окружающий мир. – Светская этика.
	Прикладной	– Декоративно–прикладное искусство (ДПИ). – Пошив и вязание изделий.
	Творческий	– Техническое творчество. – Инженерные идеи (графика, макеты, модели, в т.ч. из бумаги).
5–11 классы	Исследовательский	– Здоровьесбережение. – Психология и профориентация. – Политология, право, выборы. – Экономика, предпринимательство, финансовая грамотность, реальная математика. – Социальные проекты. – История – допускаются рефераты с элементами исследования. – История родного края. – Искусство (в т.ч. МХК, музыка, ИЗО) – допускаются рефераты с элементами исследования. – Литературоведение – допускаются рефераты с элементами исследования. – Химия (делится на две категории, которые указываются в заявке: углубленное изучение и обычные; под углубленным изучением понимаются в том числе проекты, выполненные на базе научных центров).

	Прикладной	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Декоративно–прикладное искусство (ДПИ).</li> <li>– Пошив и вязание изделий.</li> <li>– Информатика: программирование (в т.ч. собственные программы и компьютерные игры).</li> <li>– Информатика: информационные технологии (в т.ч. виртуальные экскурсии, экспозиции, квесты, буктрейлеры, мультфильмы, компьютерные игры).</li> </ul>
	Творческий	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Техническое творчество (обязательно указывать: физика, технология или доп.образование).</li> <li>– Инженерные идеи (графика, макеты, модели, в т.ч. из бумаги).</li> <li>– Литературное творчество (обязательно указывать проза или стихи).</li> </ul>
1–11 классы	ОВЗ	– Все вышеперечисленные в соответствии с вышеуказанными возрастными категориями.

\*учащиеся начальных классов имеют право подать заявку на участие в направлении возрастной категории 5–11 классы (за исключением ДПИ, пошива и вязания изделий, технического творчества и инженерных идей), соглашаясь при этом участвовать на общих основаниях, без учета возрастных особенностей.

Направления конкурсных проектов для учащихся с ОВЗ соответствуют общим возрастным направлениям. В заявке делается отметка рядом с видом проекта – ОВЗ (пример: ОВЗ – прикладной). Отборочный и заочный этап проводятся на общих основаниях. Очный этап проводится в форме просмотра видеозаписи экспертами с выставлением баллов в соответствии с критериями. Ссылку на видеозапись участники дают на последней странице проекта и дублируют в заявке (в графе Примечание). Если участник хотел бы принять участие в Очном этапе лично, то отметка об ОВЗ не делается, учащийся принимает участие в Конкурсе на общих основаниях.

Заявку участники могут направлять как самостоятельно, так и через образовательные организации. В теме письма обязательно указывается фамилия участника, № образовательной организации и класс. Пример: Иванов\_67\_8. Не допускаются заголовки писем без темы или общими словами, например, «на конкурс», «заявка», «конкурс Я–талант» и прочее.

Заявка и проект высылаются в одном письме разными файлами. В течение 3 рабочих дней обратным письмом высылается подтверждение о получении заявки с указанием о том, что работа зарегистрирована и будет

направлена на заочный этап или с информацией о том, что работа не соответствует положению и отклонена от участия в Конкурсе. Повторно Оргкомитет не направляет в адрес участников письма с указанием конкретных пунктов нарушения положения, ответственность за правильность оформления конкурсных материалов лежит на отправляющей стороне (руководители и участники).

В случае отклонения конкурсных материалов участники вправе исправить их и выслать повторно. В этом случае в теме письма добавляется слово «исправлено». Пример: Иванов\_67\_8\_исправлено. Сроки приема заявок в этом случае не продляются.

Ответственность за правильный выбор вида проекта, направления и сроков подачи заявки несут руководители и участники. После проведения заочного этапа претензии о неправильном указании руководителем направления от участников (или наоборот) конкурсные работы не принимаются.

Конкурсные работы, поступившие с опозданием по срокам, в том числе и повторно, не рассматриваются.

Участники следят за информацией о ходе Конкурса, которая публикуется на сайте Конкурса [talant-2012.okis.ru](http://talant-2012.okis.ru) самостоятельно.

3.4. Принимая участие в Конкурсе, педагоги, родители (законные представители) учащихся и учащиеся, достигшие 14 лет, соглашаются с требованиями положения и дают согласие на предоставление, использование и обработку персональных данных в соответствии с нормами Федерального закона № 152–ФЗ от 27 июля 2006 г. (в действующей редакции) «О персональных данных» (фамилия, имя, отчество, наименование образовательной организации, класс, дата рождения, результаты участия в мероприятии, вид и степень диплома).

3.5. Принимая участие в Конкурсе, педагоги, родители (законные представители) учащихся и учащиеся, достигшие 18 лет, соглашаются с тем, что фото– и видеосъемка будут проводиться без их непосредственного разрешения; фото– и видеоматериалы могут быть размещены на сайтах образовательных организаций.

#### 4. Критерии оценки и требования к работам участников

4.1. Требования к структуре, содержанию, объему, форме, формату работ/выступлений.

Количество страниц в проекте – не более 30, включая приложения. Материалы высылаются в файле MSWord 2003–2010. Считаются поступившими на Конкурс только материалы, полученные на указанный электронный ящик и открывшиеся для чтения в указанные сроки. Оргкомитет не исправляет формат файлов, не собирает разные части проекта в один файл, не скачивает конкурсные материалы с других источников. Участники в обязательном порядке должны проверить файлы на отсутствие вирусов, при оповещении системы о наличии вирусов, материалы не рассматриваются.

Образец титульного листа дан в Приложении № 2. Проекты с названиями других конкурсов не принимаются. В случае нарушения вышеперечисленных требований Оргкомитет вправе не допустить проект к участию в Конкурсе. Каждый участник имеет право представить на Конкурс один проект. В групповых проектах допускается не более 2 авторов. Замена участников не допускается.

Проект должен иметь следующую структуру: титульный лист, оглавление, введение, основная часть (может состоять из одной или нескольких глав), заключение, список литературы и иных источников, приложения.

На выступление учащимся дается от 5 до 7 минут. За 1 минуту до окончания выступления участник предупреждается об окончании времени. По окончании 5 минут (литературное творчество) или 7 минут (остальные секции) участник останавливается. На вопросы отводится от 3 до 5 минут.

#### 4.2. Технические требования к оформлению работ.

Объем пересылаемого файла (проекта) не должен превышать 2 Мб, уровень заимствования из сети Интернет не должен превышать 50%.

Текст оформляется в MSWord на одной стороне белой бумаги формата А4 через 1,5 интервала. Шрифт – Times New Roman обычный, размер 14. Размеры полей: сверху и снизу – 20 мм, слева – 30 мм, справа – 15 мм. Красная строка (абзац) – 1,25. Нумерация страниц производится в правом нижнем углу, начиная с введения. Объем – не более 30 страниц машинописного текста, считая титульный лист и оглавление. Приложения должны быть пронумерованы и озаглавлены. В тексте на них должны содержаться ссылки. На последней странице проекта могут быть даны ссылки на дополнительные материалы, которые размещены на ЯндексДиске, в Облаке или иных хранилищах с указанием о том, что может дополнительно и где посмотреть эксперт. Отдельно ссылки или дополнительные материалы экспертам не высылаются.

4.3. Критерии оценки работ/выступлений на каждом этапе даны в Приложении № 3 по видам проектов.

#### 4.4. Шкалы оценки работ/выступлений на каждом этапе Конкурса.

На заочном этапе максимальная оценка экспертизы проекта составляет 40 баллов, на очном – 60 баллов. Всего максимально участник может набрать 100 баллов.

### 5. Оргкомитет и жюри

5.1. Оргкомитет является основным координирующим органом по подготовке и проведению Конкурса.

5.2. В состав Оргкомитета входят заместители директора МАОУ СОШ № 67 с углубленным изучением отдельных предметов.

#### 5.3. Оргкомитет:

- разрабатывает и ведет необходимую документацию по организации и проведению Конкурса;
- формирует состав жюри секций;



- оказывает необходимую организационную и методическую поддержку образовательных организаций, участвующих в Конкурсе;
- организует подведение итогов Конкурса и награждение победителей и призеров;
- информирует участников, общественность о порядке проведения, программе и результатах Конкурса;
- предоставляет аналитические материалы по итогам Конкурса Координатору.

Оргкомитет имеет право внести изменения в направления конкурса (объединить в одну секцию несколько работ или наоборот выделить в отдельную секцию) в зависимости от количества и качества представленных на Конкурс материалов.

5.4. В состав жюри входят представители профильных образовательных организаций, банка экспертов мероприятий городского стратегического подпроекта «Одаренные дети», педагоги – победители профессиональных конкурсов, специалисты по направлениям Конкурса, имеющие положительный опыт проектной деятельности учащихся.

#### 5.5. Жюри:

- согласует с Оргкомитетом регламент проведения Конкурса;
- оценивает проекты и выступления участников в соответствии с положением;
- по результатам оценки материалов заочного этапа предоставляет в Оргкомитет список участников очного этапа;
- ведет необходимую документацию по организации экспертной работы (оценочные листы, протоколы);
- определяет победителей и призеров и представляет результаты при подведении итогов Конкурса;
- предоставляет рекомендации, отзывы о выступлениях участников в устной форме.

## 6. Подведение итогов Конкурса

6.1. Победители и призеры Конкурса определяются в каждой секции по сумме баллов очного и заочного этапов.

6.2. Подведение итогов Конкурса и награждение участников проходит в день проведения очного этапа 26.03.2018 г. на базе МАОУ СОШ № 67 с углубленным изучением отдельных предметов.

6.3. Участники–победители и призеры (1, 2, 3 место) Конкурса награждаются дипломами, могут быть поощрены памятными призами.

Участники Конкурса получают сертификаты в электронном виде, которые высылаются Оргкомитетом на адрес электронной почты, указанный в заявке, не позднее 1 месяца со дня подведения итогов Конкурса.

Участники очного этапа Конкурса могут быть награждены дипломами победителей в номинациях:

- ораторское искусство;

- актуальность исследования;
- практическая значимость;
- гармоничность и эмоциональность;
- оригинальное решение проблемы;
- аккуратность и красота;
- симпатии жюри;
- зрительские симпатии.

Возможны дополнительные номинации по решению Оргкомитета и жюри.

6.4. Информирование участников, общественности о результатах Конкурса: сведения о количестве участников, информация о финалистах, номинантах, победителях, призерах с указанием образовательных организаций публикуются на сайте Организатора [школа67.екатеринбург.рф](http://школа67.екатеринбург.рф) и сайте конкурса [talant-2012.okis.ru](http://talant-2012.okis.ru) не позднее 2 рабочих дней после подведения итогов Конкурса.

6.5. Педагоги–научные руководители победителей и призеров могут быть награждены благодарственными письмами Организатора.

6.6. Апелляции по результатам заочного и очного этапов Конкурса не предусмотрены. Протоколы не выдаются, выставленные баллы не комментируются.

## 7. Финансирование

7.1. Финансирование Конкурса осуществляется за счет субсидий, выделенных в рамках Подпрограммы «Развитие системы общего образования в муниципальном образовании «город Екатеринбург» в условиях введения федеральных государственных образовательных стандартов на 2017–2020 годы».

7.2. Допускается привлечение собственных средств образовательной организации, средств социальных партнеров и спонсоров.

7.3. Не допускается взимание с участников организационных сборов; платы за приобретение и оформление наградной документации, подарочной продукции (дипломы, сертификаты, грамоты, благодарственные письма, призы, подарки и др.); платы за прочие услуги, непосредственно связанные с процедурой проведения Конкурса в соответствии с положением.

## 8. Данные об Организаторе

8.1. Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 67 с углубленным изучением отдельных предметов, ул.Стачек, 20, телефон/факс 352-16-77, электронная почта [konkurs67@mail.ru](mailto:konkurs67@mail.ru). Директор: Арбузова Галина Никандровна.

8.2. Контактные данные ответственного за проведение Конкурса в образовательной организации: Брашко Евгения Владимировна, заместитель директора, 8(912)642-06-13, электронная почта [konkurs67@mail.ru](mailto:konkurs67@mail.ru).

Приложение № 1 к положению

Заявка на участие в XI Городском конкурсе прикладных,  
исследовательских и творческих проектов  
«Я – талант!» среди учащихся 1–11 классов

Район	
Наименование ОО	
ФИО участника (полностью)	1.
	2.
Дата рождения	07.04.2005
Класс	
Вид проекта	
Направление проекта	
Тема проекта	
ФИО руководителя полностью, телефон	
Электронная почта	

ФИО ответственного за формирование заявки \_\_\_\_\_

Должность \_\_\_\_\_

Контактный телефон \_\_\_\_\_

Электронная почта \_\_\_\_\_

Образец оформления титульного листа

ХІ ГОРОДСКОЙ КОНКУРС ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ,  
ПРИКЛАДНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ «Я – ТАЛАНТ!»

ЛОСКУТНОЕ ШИТЬЕ

Исполнитель: Иванова  
Лариса Петровна,  
учащаяся 5 класса  
МАОУ СОШ № 67  
с углубленным изучением  
отдельных предметов  
Руководитель:  
Иванова Анна Ивановна,  
учитель технологии  
высш.кв.к. МАОУ СОШ № 67  
с углубленным изучением  
отдельных предметов

Критерии оценки исследовательского проекта – заочный этап:

- оформление проекта в соответствии с общепринятыми требованиями к проектам;
- логичность. Достаточное обоснование актуальности темы;
- постановка проблемы и обоснование ее значимости;
- самостоятельное проблемное осмысление заявленной темы в соответствии с изученными источниками;
- новизна;
- соответствие теоретической и практической частей;
- методы исследования;
- результат исследования. Выводы содержат возможные варианты ее решения;
- цели и задачи исследовательского проекта достигнуты, адекватно представлены в выводах или нет;
- наличие ссылок;
- особое мнение рецензента.

Критерии оценки прикладного проекта – заочный этап:

- оформление проекта в соответствии с общепринятыми требованиями к проекту;
- логичность. Достаточное обоснование актуальности и обоснованности темы;
- целостность. Проблема, ее значимость и обоснование;
- самостоятельное проблемное осмысление заявленной темы в соответствии с изученными источниками;
- наличие ссылок;
- выводы и оценочное суждение;
- связь теории и практики;
- новизна;
- корректность;
- технологическая карта, экономический расчет и экологическое обоснование;
- результативность;
- выводы (системность и обоснованность, соответствие теме);
- степень достижения поставленных целей и задач. Самооценка.

Критерии оценки творческого проекта – заочный этап.

Техническое творчество, инженерные проекты:

- оформление проекта в соответствии с общепринятыми требованиями к данному виду проектов;
- логичность. Актуальность и обоснованность темы;

- целостность. Проблема;
- самостоятельное осмысление темы;
- использование источников информации, ссылки, корректность использования терминов;
- соответствие теоретической и практической частей;
- оформление конструкторской (чертежной) документации;
- грамотное и логическое изложение в соответствии с нормами русского языка;

- цели и задачи проекта достигнуты, имеется самооценка;
- особое мнение рецензента.

Литературное творчество – аннотация баллов.

- обоснование темы и выбора жанра;
- актуальность;
- проблема;
- самооценка проекта.

Остальные критерии зависят от жанра:

Поэзия:

- оригинальность, новизна представленного проекта;
- ритмико–мелодическая организация;
- новизна метафор, образов;
- эмоциональность;
- корректность, этичность высказывания;
- грамотность, соответствие нормам русского языка;
- особое мнение жюри.

Проза:

- актуальность, наличие проблемы;
- авторская позиция;
- грамотность изложения, соответствие нормам русского языка;
- образность, эмоциональность;
- соответствие жанру;
- композиция произведения;
- особое мнение жюри.

Критерии оценки устной защиты.

Исследовательские проекты:

- соответствие заявленной теме и цели проекта;
- актуальность. Способность четко сформулировать проблему;
- логика изложения материала, структурированность, обеспеченность понимания, доступность;
  - наглядность (может быть представлена не электронной презентацией);
  - владение терминологией по теме;

- организация выступления, соблюдение регламента;
- культура выступления (рассказ, обращенный к аудитории или чтение с листа/презентации);
- культура дискуссии (умение понять собеседника, убедительно ответить на вопросы);
- творческий подход, оригинальность решения;
- умение применять теоретические знания для решения проблемы;
- альтернативные варианты решения проблемы;
- умение разрабатывать стратегические, тактические и оценочные программы и планы;
- особое мнение жюри.

#### Прикладные проекты:

- соответствие заявленной теме и цели проекта;
- актуальность;
- способность четко сформулировать проблему;
- логика изложения материала, структурированность, обеспеченность понимания, доступность;
- наглядность (может быть представлена не электронной презентацией);
- владение терминологией по теме;
- организация выступления, соблюдение регламента;
- культура выступления (рассказ, обращенный к аудитории или чтение с листа/презентации);
- культура дискуссии (умение понять собеседника, убедительно ответить на вопросы);
- творческий подход, оригинальность решения;
- умение применять теоретические знания для решения проблемы;
- альтернативные варианты;
- практическая значимость выдвигаемых идей;
- композиция, красота, гармоничность, функциональность, качество, новизна;
- особое мнение жюри.

#### Творческие проекты (техническое творчество, инженерные проекты):

- соответствие заявленной теме и цели проекта;
- актуальность;
- способность четко сформулировать идею и донести ее до слушателей;
- логика изложения материала, структурированность, обеспеченность понимания, доступность;
- наглядность (может быть представлена не электронной презентацией);
- владение терминологией по теме;
- культура выступления (рассказ, обращенный к аудитории или чтение

с листа/презентации);

– культура дискуссии (умение понять собеседника, убедительно ответить на вопросы);

– этичность высказываний;

– организация выступления, соблюдение регламента;

– творческий подход, оригинальность, новизна, практическая значимость;

– особое мнение жюри.

Творческие проекты (литературное творчество: поэзия и проза):

– соответствие жанру;

– логика изложения материала, доступность;

– яркость и новизна образов;

– творческий подход, оригинальность композиции;

– актуальность;

– организация выступления, соблюдение регламента (до 5 мин.);

– культура выступления: выразительность, эмоциональность;

– культура дискуссии (умение понять собеседника, убедительно ответить на вопросы);

– этичность высказываний;

– особое мнение жюри.